



La 4a edició de Pasqua del Festival Perelada proposa un itinerari musical i escènic sobre la fragilitat, el dol i l'esperança

- **La formació Vespres d'Arnadí i el Cor Francesc Valls obriran el cicle dijous vinent convidant el públic a redescobrir l'oratori *Il Cristo Condannato* (1717), d'Antonio Caldara**
- **El cartell inclou un rèquiem barroc alemany amb Vox Luminis, *l'Officium Defunctorum* de Victoria i un concert de cloenda amb misses de Mozart i Schubert, a més d'una instal·lació performativa d'Aurora Bauzà i Pere Jou**
- **La nova edició del cicle recupera el concert anul·lat l'estiu passat de William Christie & Les Arts Florissants, que interpretaran les *Leçons de Ténèbres*, de François Couperin**

Peralada, 30 de març de 2026.- El Festival Perelada, en l'any del seu 40è aniversari, celebrarà la seva quarta edició de Pasqua 2026 amb una programació que articula un itinerari entre música sacra, meditació sonora i creació contemporània. Entre el 2 i el 5 d'abril, l'església del Carme i el claustre acolliran un conjunt de propostes que, des de llenguatges artístics diversos, comparteixen un mateix fil conductor: el que uneix la contemplació del dolor amb la recerca de sentit, la consciència de la fragilitat humana amb la persistència de la bellesa i la foscor litúrgica amb la possibilitat de redempció i llum. En aquest cicle, la música sacra, l'oratori, el motet, el repertori fúnebre, la meditació barroca i la creació performativa contemporània conviuen en un mateix camp expressiu que converteix la Pasqua en una experiència artística, espiritual i sensorial.

Una experiència amarada d'un esperit de recolliment al qual ha fet referència, en nombroses ocasions, el director artístic del festival, Oriol Aguilà, que considera que l'edició de Pasqua de Peralada està consolidada



després de tres edicions, que han tingut punts àlgids remarcables, com ara les estrenes de les *Lliçons de Tenebres* de Joan Magrané o de Bernat Vivancos, per encàrrec del festival. De fet, la presidenta de la Fundació Castell de Peralada i del Festival Perelada, Isabel Suqué Mateu, ja va destacar que “enguany el Festival Perelada celebra quaranta anys de compromís amb la música, la cultura i la creació artística al més alt nivell, i es consolida com un projecte profundament arrelat al territori i alhora obert al món” i va subratllar que el Festival de Pasqua “representa una extensió natural d’aquest llegat, que aprofundeix en la dimensió espiritual de la música i reforça el nostre compromís amb el patrimoni musical europeu i amb la creació”.

L’obertura del festival, dijous 2 d’abril (20h) a l’església del Carme, anirà a càrrec de Vespres d’Arnadí i el Cor Francesc Valls, formacions residents d’aquesta edició, dirigits per Dani Espasa i Pere Lluís Biosca respectivament, amb l’oratori *Il Cristo condannato*, d’Antonio Caldara. El concert inaugural situa des del primer moment un dels grans eixos del cicle: la confrontació entre consciència, poder i responsabilitat. L’oratori posa el focus en la figura de Ponç Pilat, atrapada entre la convicció de la innocència de Crist i la pressió política i popular, i converteix aquest episodi en una reflexió musical sobre la justícia. La tria no és debades: Peralada obre la Pasqua amb una obra de fort relleu dramàtic i de gran densitat moral, en què la bellesa melòdica, la força coral i el component teatral del llenguatge barroc es posen al servei d’un relat que apella directament a la consciència. El festival s’inicia amb una pregunta incòmoda i viva sobre el pes de les decisions humanes. Aquesta serà la primera vegada, en època moderna, que es podrà escoltar la interpretació d’aquest oratori, del qual no existeix cap gravació íntegra, de manera que el públic és convidat a la descoberta de la peça.

Una visita molt esperada: William Christie & Les Arts Florissants

A partir d’aquí, el recorregut s’endinsarà en formes cada vegada més interiors del dolor i de la contemplació. Divendres 3 d’abril (21h), l’església del Carme acollirà una de les cites centrals del programa: William Christie i Les Arts Florissants, que van haver de suspendre la seva actuació a Peralada prevista per a l’estiu passat, interpretaran les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin, amb un programa completat per obres de Marc-Antoine



Charpentier i Marin Marais. Si Caldara obre el festival amb la tensió dramàtica de la Passió, Couperin hi aportarà una altra mena d'intensitat: més depurada, més nocturna, més vinculada al recolliment i al simbolisme dels oficis de tenebres. Basades en les *Lamentacions de Jeremies*, aquestes pàgines es mouen en un espai de gran sofisticació expressiva, en què la música reflecteix el plany, la penombra i la idea de bellesa. La presència de William Christie reforça encara més el sentit d'aquesta vetllada, ja que es troba vinculat explícitament a una idea de cultura europea basada en la memòria, la transmissió i la capacitat de l'art per travessar el temps, una mirada que encaixa plenament amb l'esperit de Peralada. La seva arribada a la Pasqua del festival no es presenta només com la visita d'un gran nom internacional, sinó com la d'un músic que ha fet de la revitalització del repertori barroc una manera de pensar la tradició com una realitat viva.

Aquell mateix divendres, però en un altre espai i en un altre registre, el festival proposa una obertura cap a la creació actual, un dels seus distintius. El claustre del Carme acollirà, en dues sessions (20h i 22.30h), la instal·lació performativa *La luz del lobo no pesa*, d'Aurora Bauzà i Pere Jou, en col·laboració amb Jou Serra i amb la participació del Cor Bruckner Barcelona, dirigit per Júlia Sesé. Lluny de funcionar com una peça aïllada, aquesta proposta dialoga de manera molt directa amb el nucli simbòlic del cicle. Si els concerts litúrgics treballen la lamentació, el dol i l'esperança des de la paraula i la forma musical, la instal·lació ho fa des d'una experiència immersiva en què llum, cos, arquitectura i rastre vocal transformen l'espai en un dispositiu d'escolta i percepció. La peça parteix de fragments sense text de *De lamentatione Ieremiae Prophetæ* d'Alonso Lobo, però no busca reconstruir-los, sinó activar-los en un nou marc perceptiu. El claustre es converteix així en un lloc habitable, suspès, en què una forma lluminosa de grans dimensions flota sobre una atmosfera sonora feta de respiracions i vestigis vocals. El títol juga amb el doble sentit de "lobo", alhora compositor i animal, i obre una reflexió sobre l'alteritat, el reconeixement i la convivència amb allò que percebem com a diferent.

Vox Luminis i O Vos Omnes, sobrietat i emoció pel Dissabte Sant

L'endemà, dissabte 4 d'abril, el festival reprendrà el fil a l'església del Carme amb una altra gran meditació musical sobre la mort i el consol. A les 18h, Vox



Luminis, sota la direcció de Lionel Meunier, presentarà *Ein deutsches Barockrequiem*, un programa integrat per obres de compositors alemanys del segle XVII i inicis del XVIII. Aquest capítol del festival se situa en l'univers de la música sacra alemanya, amb un programa que ha estat concebut com un recorregut sobre la relació entre la mort, la consolació i l'esperança, inspirat en les *Musikalische Exequien* de Schütz i plantejat també com un homenatge llunyà a Brahms. No és un rèquiem litúrgic en sentit estricte, sinó una arquitectura musical construïda a partir de peces diverses que, reunides, acaben formulant un discurs compacte i molt expressiu. El recorregut comença en la gravetat, travessa espais de súplica, de meditació i de dol, i avança cap a una resolució de signe consolador.

El mateix dissabte (22h), la Pasqua de Peralada arribarà a un dels seus punts àlgids amb *Officium Defunctorum*, de Tomás Luis de Victoria, interpretat pel conjunt O Vos Omnes sota la direcció de Xavier Pastrana. Si el programa de Vox Luminis dibuixa una meditació plural i gairebé panoràmica sobre la mort, Victoria concentra en una sola obra una de les expressions més altes de la música fúnebre de la tradició hispànica. La força de l'obra rau en la seva capacitat de transformar la sobrietat en emoció profunda. Victoria hi desplega un llenguatge de gran densitat expressiva i, en la seqüència que va de la lamentació a l'acceptació i d'aquesta a una forma de pau interior, l'*Officium Defunctorum* mostra una actitud davant la mort que és alhora espiritual, musical i històrica. Situat després del programa alemany de Vox Luminis, aquest concert reforça la imatge d'una Pasqua concebuda com un gran arc europeu sobre el dol, la transcendència i la necessitat de consol: Itàlia, França, Alemanya i la península Ibèrica hi compareixen com a tradicions diferents, però vinculades per una mateixa pregunta sobre la condició humana.

Una cloenda lluminosa amb misses de Mozart i Schubert

El festival es clourà el diumenge 5 d'abril (12h), amb un concert de signe diferent, sense trencar, però, la coherència del trajecte. La cloenda arribarà amb el concert matinal *Misses de Mozart i Schubert*, a càrrec de la Franz Schubert Filharmonia i el Cor Francesc Valls, dirigits per Guillermo García Calvo i Pere Lluís Biosca. El programa inclou l'*Ave verum corpus* i la *Missa brevis en Sol major*, KV 49, de Mozart, i la *Missa en Sol major*, D 167, de



Schubert. Després de la intensitat dramàtica i fúnebre de les jornades precedents, aquest darrer concert hi posarà el punt final, la conclusió, i la mateixa espiritualitat que abans havia comparegut sota el signe de la foscor, aquí es manifesta en formes més lluminoses i més serenes. El diàleg entre Mozart i Schubert permet, a més, tancar el festival en un territori de pas entre classicisme i romanticisme, i fer visible una altra variant del recolliment religiós. En Mozart, el programa posa en relació l'energia d'una missa juvenil amb la depuració extrema de *Ave verum corpus*. En Schubert, la fe s'expressa menys en clau dogmàtica que no pas a través d'una espiritualitat íntima, pastoral i lírica. El resultat és una clausura que no nega la foscor anterior, però la travessa i la reordena sota una llum més neta.

La iconografia de Sant Sebastià, a la Biblioteca

Des de la seva creació, l'edició del Festival de Pasqua de Peralada no es limita només als concerts. Enguany, inclosa dins el programa de *Confluències*, que proposa al públic aprofundir en els contextos històrics, artístics i espirituals que donen forma a la música interpretada, també s'hi viurà una nova trobada. Es tracta d'una conversa prevista pel dijous 2 d'abril (18h) a la Biblioteca del Castell: *Un martiri de sant Sebastià: de l'àmbit de Guido Reni a les colleccions de Peralada*. Aquesta sessió aprofundeix en la iconografia de sant Sebastià i en la mirada classicista que Guido Reni va convertir en imatge de bellesa idealitzada. Ignacio G. Panicello, historiador i restaurador de pintura, analitzarà les obres conservades a les colleccions de Peralada, mentre Susana García, conservadora del castell de Peralada, contextualitzarà la peça dins del conjunt patrimonial i artístic del castell. La conferència, que compta amb la col·laboració dels Amics del Liceu i el Museu Castell Peralada, ofereix una mirada exclusiva al valor històric i artístic del patrimoni del Festival.